

Un espectáculo de vídeo anunciará las visitas guiadas al antiguo parque de atracciones de Artxanda

► La cita tendrá lugar el viernes frente al Arriaga ► Las rutas se llevarán a cabo en octubre, costarán 3 euros y tienen por objetivo ver cómo el abandono del recinto le ha dado un aire de nostalgia y misterio

BEATRIZ SERNA

BILBAO.- Un montaje de vídeo, que reproducirá imágenes nocturnas del antiguo parque de atracciones de Artxanda a las que se han añadido por ordenador fuegos artificiales de fondo, servirá para anunciar las visitas guiadas a este clausurado recinto de atracciones que el próximo mes llevará a cabo la productora de Arte Contemporáneo Consonni, según una idea de la artista Saioa del Olmo, con motivo del 33 aniversario de su inauguración.

El vídeo, que tiene una duración de unos 10 minutos, se proyectará en bucle durante una hora en la que los responsables repartirán folletos con información sobre las excursiones. Los interesados, además, podrán apuntarse a esta actividad titulada *Vuelven las Atracciones*, cita que promete a los que acudan a ella poder hacerse una composición del lugar viendo el filme, recordar viejos tiempos, fantasear y percibir la belleza de lo abandonado, que es precisamente el propósito de las visitas.

El proyecto ofrece los fines de semana del próximo mes un recorrido por diez puntos del parque de la mano de un responsable que dará explicaciones sobre la historia del lugar, cerrado en 1990. El itinerario se desarrolla por zonas de las atracciones que no revisten ningún peligro a pesar de su abandono, ya que los inmuebles no se han tocado desde el año en que se cerró el recinto.

Los creadores explican que la visita es una forma de mostrar una visión artística de la belleza que encierra el lugar. «Se trata de percibir cómo el paso del tiempo ha hecho mella en las antiguas atracciones dotándolas de un aire de nostalgia, misterio y fantasía». Un viaje al pasado que permitirá a los bilbainos recordar viejos tiempos y a los jóvenes dejar volar la



Antigua entrada al parque de atracciones de Artxanda. / CARLOS GARCÍA



Estado de la atracción de los Karts, después de 17 años en desuso. / c.g.

imaginación fantaseando con cómo pudo ser aquel lugar en los años 70 y 80.

Unas 480 personas podrán apuntarse a esta ruta que tiene un precio de 3 euros y está subvencionada por el Gobierno vasco y la Diputación Foral de Bizkaia. Durante la primera semana que lleva abierto el plazo de inscripción se han apuntado ya 70 personas.

Las visitas tendrán lugar desde el día 4 hasta el 28 de octubre los jueves y viernes a las 19.00 horas y los sábados, domingos y festivos a las 11.00 y las 18.00 horas.

Las reservas se realizan llamando al 688807502, en la página web www.vuelvenlasatracciones.com y el próximo viernes 14 de septiembre a las 22.00 horas durante el visionado del vídeo promocional.

Moda exclusiva para el Etxanobe

La diseñadora Alicia Rueda crea un vestuario para las empleadas del restaurante de Fernando Canales

B. S.
BILBAO.- Centro para degustar la buena cocina y ahora también de moda. El comedor del restaurante Etxanobe, ubicado en el Palacio Euskalduna, se convierte en una pasarela donde las 10 empleadas de sala vestirán un exclusivo vestuario creado por la diseñadora vizcaína Alicia Rueda, que se inspira en la línea de colores y estampados que decoran la sala.

A partir de ahora, «los futuros trajes del personal serán de diseño y los creará Alicia Rueda», anunció el dueño y chef del restorán Fernando Canales.

Canales deseaba que el glamour del comedor estuviera acorde con el vestuario del servicio de sala. «Alicia Rueda -conocida entre otros trabajos por ser la modista de Anne Igartiburu- ha tomado detalles de la decoración del res-

taurante y los ha llevado al uniforme de las camareras en forma de elegancia» explicó en la presentación pública ayer en el Etxanobe donde la actual Miss Bizkaia, Nerea Arce, posó con el modelo.

El resultado es un uniforme de falda de tubo con pliegue a debajo de la rodilla color berenjena, igual que las paredes del comedor, con

una blusa de hilo plisado a juego con las lámparas, un delantal realizado con musola de plumeti y un fular de seda anudado al cuello con el mismo estampado que la tela que cubre el techo de la sala, que corresponde a un collage compuesto con las obras de diversos pintores de la escuela flamenca.

La diseñadora explicó que el di-

seño en sí no ha sido una tarea complicada, pero sí la elección de las materias primas. La tela que forma las prendas es «muy resistente porque debía soportar hasta tres lavados semanales», comentó la creadora.

«La decoración del lugar y grabados de indumentaria vasca de entre los siglos XVI y XIX -publicado por el Museo Arqueológico, Etnográfico e Histórico Vasco-, me prestaron todos los elementos necesarios para conocer cómo debía ser el aspecto del traje», añadió.

Fernando Canales afirmó rotundamente que está seguro de que esta idea pionera «correrá como la pólvora» y «será copiada por todos los restaurantes de alto standing». «Parece obvio que la alta cocina se merece un vestuario de alto nivel». El traje de los dos camareros se modificará más adelante.

TEATRO

Salir del armario

Lo que cuesta un curro

Salir del armario

Autor: Francis Veber. Versión: Juan José Arreche. Intérpretes: José Luis Gil, Laura Pamplona, Paco Casares, Fernando Albizu, Guillermo Romero, Miguel Arribas, Cristina Juan, Juan Echenique. Dirección: José Luis Saiz. Teatro Arriaga. 6-09-07
Calificación: ★★

CARLOS BACIGALUPE

Piñón descubre un día que pelagra su puesto laboral. Se trata de un hombre vulgar, sin apenas recursos para afrontar su hipotética nueva situación. Hasta que su vecino le propone hacerse pasar por homosexual, de modo que si la empresa opta por prescindir de sus servicios, siempre podrá denunciarla por homofobia. Este es el punto de arranque que nos propone la comedia de Veber, bien conocido por ser el celebrado autor de *La cena de los idiotas*. Como en ella, también aquí su creador elabora la historia a base de complicarla constantemente, jugando la carta de un antihéroe que se crece según se desarrollan los acontecimientos. El idiota y el chupatintas participan de la misma esencia: son personajes que caen bien. Y como si el creador de ambas ficciones quisiera cumplir con el público, en esta entrega de ahora regala al primer personaje un solo protagonista a poco de concluir la función. El ser minúsculo que conocíamos queda rehabilitado.

Era el estreno absoluto, de ahí que los abundantes desajustes que se produjeron en escena bien pueden ser achacados a los nervios. Hubo arritmias naturales por la falta de representaciones, que se corregirán. Eso sí, la escenografía de Alfonso Barajas es complicada en su misma sencillez, con unos juegos de cortinas permanentes que tratan de buscar ámbitos distintos -la obra fue primero película- y exigen, a su vez, una coordinada e irreprochable labor por parte de los intérpretes. Va a mejorar la cosa, de eso estoy seguro. Será entonces la ocasión de deleitarnos con el trabajo de todo el elenco, a la cabeza José Luis Gil y Laura Pamplona, cuyo empeño es manifiesto. Porque la pieza es divertida en su conjunto y el aparatage crítico que contiene pasa por ejemplar.

El proyecto Cine Accesible visita

Bilbao con la proyección, este jueves a las ocho de la tarde en los cines Zubiarte, de la película *Una mujer invisible*, con el objetivo de propiciar que personas con y sin discapacidad puedan acudir juntas al cine. Según informaron los promotores de esta iniciativa, Cine Accesible ha permitido que personas discapacitadas hayan ido por primera vez en su vida al cine. La proyección incluye el subtítulo digital del filme, que se realiza sobre una pantalla colocada bajo la de proyección, de manera que no entorpezca la visión de la imagen. Los subtítulos siguen un código de colores utilizado por las personas sordas, que facilita la identificación de los diálogos de cada personaje principal con un color diferente. Los invidentes dispondrán de auriculares personales, con volumen ajustable, desde los que podrán seguir una descripción de las situaciones y las reacciones de los personajes, mientras que los sonidos originales se percibirán a través de los altavoces de la sala.