

LAS GALLETERAS DE DEUSTUA

MEMORIA ACTIVA, MEMORIA COLECTIVA



Plantilla de trabajadoras de Galletas Artiach en la fábrica de Zorrozaurre.

Coordinado por el colectivo Pripublikarrak y encargado por el área de Urbanismo del Ayuntamiento de Bilbo, ayer tuvo lugar en la antigua fábrica de Artiach de de la

península de Zorrozaurre un homenaje a aquellas mujeres trabajadoras que se han convertido en un símbolo de la lucha femenina: las galleteras de Deustua.

Carla GÓMEZ

Pripublikarrak son Aiora Kintana, Olaia Miranda, Saloa Olmo, María Mur y Oihane Ruiz, un colectivo entre lo público y lo privado cuya intención es realizar proyectos de arte, actividades culturales y campañas de comunicación sobre cuestiones de género e identidad que ayuden a reflexionar y entender mejor el entorno en el que vivimos (www.pripublikarrak.net/blog). Con otros trabajos a sus espaldas, como "Coctelaciones/Koktelazioak", una acción callejera participativa para autodefinir identidades sin adjetivos, u "Optikak" (www.optikak.org), un archivo fotográfico compuesto por 35 puntos de vista femeninos que muestran la cotidianidad referente al trabajo, la sexualidad, el espacio doméstico, el espacio público... y otras cuestiones de género, van definiendo, y mucho, sus gustos e intereses. Su último proyecto tiene olor a historia y a galletas, o mejor dicho a galleteras.

"Galleteras. Memoria activa" es un proyecto cultural que pretende recuperar del olvido la labor de muchas mujeres que con su trabajo, sus reivindicaciones y sus luchas por una incorporación femenina justa al marco laboral, se han convertido, sin pretenderlo, en todo un ejemplo representativo de un importante momento histórico, el de la sociedad industrial, sirviendo a la vez como excusa para cuestionar y debatir sobre el trabajo de la mujer hoy día.

En 1907 la familia bilbalna Artiach inauguraba en la ribera de Deustua su primera lonja para la fabricación de galletas. Cien

años después, las intrahistorias de las mujeres que han formado mayoritariamente la plantilla de la fábrica durante todo este tiempo se recogen en diferentes soportes (editorial, audiovisual, virtual), expositivo y sirven como base desde la que partir para el desarrollo de un proyecto cuya intención es homenajear a aquellas mujeres que han ayudado a construir la historia de la ciudad de Bilbo.

El evento que tuvo lugar ayer es sólo el colofón de un proyecto que abarca mucho más. El libro "Las Galleteras de Deustua. Mujer y trabajo en el Bilbao Industrial", escrito por Marta Zabala y Maite Ibáñez, recoge en imágenes y testimonios la poco divulgada actividad industrial de estas mujeres que, sin embargo, han sido tan importantes para el desarrollo económico y social del Bilbao del siglo XX... «Las galleteras nos han hablado del aprendizaje de un oficio, de las relaciones con las máquinas, de los jornales y de la 'doble jornada', de la presencia o ausencia de hombres en el mismo espacio, de la competitividad entre géneros, de las relaciones con los superiores y con los compañeros. Pero, junto a estos datos referidos a su actividad y medio laboral, la superposición de narraciones diferentes nos ha permitido ir más lejos en la descripción del pasado, ayudándonos a reconstruir un entorno, datos familiares y relativos a la vida en una comunidad, que

ya son historia: las casas, los lugares de ocio y recreo, las relaciones sociales...», cuentan Zabala e Ibáñez.

El vídeo documental realizado por el colectivo Pripublikarrak ("Galleteras, memoria activa"), de 18 minutos de duración y con música de la compositora y violinista Aranzazu Calleja, recoge, mediante entrevistas a antiguas y actuales galleteras, visiones y puntos de vista que ayudan a formarse una idea de lo que supuso y supone formar parte de la "cadena" histórico laboral. Zuriñe del Zerro, Aurea Teijido, Angeli Sánchez, Raquel Gutiérrez, Mari Carmen Plazas y Mercedes Marín son sus protagonistas y nos hablan de los cambios, de lo que sigue igual, de las esperanzas, de los recuerdos... acompañados por antiguas fotografías de diferentes momentos históricos de l devenir de la fábrica que ayudan a contextualizar las opiniones vertidas.

La web www.galleteras.net no sólo explica este proyecto sino que pretende constituirse como un archivo vivo, participativo y ampliable sobre las trabajadoras de la era industrial y postindustrial. La posibilidad de aportar opiniones e imágenes convierte a esta web en un espacio abierto que pretende generar debate y actualizar la posibilidad de lucha por los derechos laborales de las mujeres trabajadoras. Para aquellos que no dispongan de acceso a internet, o simplemente no se lleven bien

con el medio, tendrán la posibilidad de asistir a la exposición itinerante por los centros de distrito de Bilbo, donde podrán ver el documental y hojear el libro y algunas fotografías.

El acto conmemorativo-festivo celebrado en la antigua fábrica de Artiach en la península de Zorrozaurre de la Ribera de Deustua se hacía eco de todos estos soportes y ampliaba la oferta con la consulta de otras publicaciones que recogen por igual la memoria colectiva del trabajo femenino y la proyección de algunos vídeos que abogan por no dejar caer en el olvido la incorporación de la mujer al ámbito laboral y la aún no conseguida igualdad en el pantanoso terreno de salarios y oportunidades: "Las Cigarreras" (2007) de Antxon Urrusolo, "Las Sirgueras" (2006) de Urko Olazabal y Elías Martínez, "Ficciones Anfíbias" (2005) de María Ruido y "Precarias a la deriva" (2003) de la productora Laboratorio de Trabajadoras. La artista y compositora Baseline sorprendió a los asistentes con un cuidado trabajo sobre el sonido industrial, fruto de una investigación realizada específicamente para esta ocasión, que acompañaba a la edición de un vídeo realizado por la videoista y documentalista Itxaso Díaz y compuesto por una selección de imágenes que muestra el trabajo femenino, su evolución, sus logros, su diversidad y sus reivindicaciones.

Este proyecto constituye, en definitiva, un humilde homenaje a la memoria colectiva, a la memoria femenina, a los retales de una historia grabados en la retina. Una buena representación de la lucha de la mujer por una vida digna, un esfuerzo reconocido y un salario justo.

Este proyecto constituye un humilde homenaje a la memoria colectiva, a la memoria femenina, a los retales de una historia, grabados en la retina